WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME3/31ST JANUARY MEDIAWORKS/K&M

# 週刊 わたのおにいちゃん

Hebdomadaire mon frère [日本版]

3

Hot!

*Every week, every sister.*

MEDIAWORKS

WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME3/31ST JANUARY MEDIAWORKS/K&M

週刊 わたのおにいちゃん

Hebdomadaire mon frère

3

MEDIAWORKS

ISBN4-8402-2559-1

C0876 ¥780E

9784840225595

1920876007806

780円(税別)

Ooshima Yuuki

オリジナルキャラクターデザイン&原型制作

[大嶋優木] 大嶋優木オリジナルデザインの完全作り下ろし新作フィギュア!

造型企画制作

[海洋堂] KAIYODO

毎週毎週

# フィギュア

第3号のおともだち 貴村綺香(あおむらさき・はるさめ)

＋

32Pオールカラー

# ブックレット

イラストレーション&コミック

[YUG] [ばらスィー] [結城心一] ほか

フィギュアのキャラクターをもとにしたイラストとコミック、企画ページも充実!

Barasui

YUG

Shinichi Yuhki

Yuuno

「私立大文寺西小学校」に通うキュートなキャラクターたちを、フィギュアとイラスト・コミックで毎週お届けします。

2次元×3次元で、6次元のかわいさ。まさに未体験プリティーゾーン!……よくわかりませんが。(全5号)

かわいさあまって、うれしさ百倍。

発行●メディアワークス 〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8 ☎03-5281-5203(営業)

※写真を参考にして組み立てください。
※イラスト、写真と商品に異なる場合がありますのでご了承ください。
【仕組保護者の方へ】必ずお読みください。
●小さな部品が含まれますので、この中には入れないでください。窒息などの危険があります。
●3歳未満のお子様には絶対に与えないようご注意ください。誤飲、誤食の危険があります。
●元セの組換・変形した場合は使用しないでください。

フィギュア素材 PVC・ABS ジョリンク PP 旗 PP
外箱 紙子 緩衝材
K&Mは海洋堂とムービックの共同ブランドです。
K&M2004 MADE IN CHINA

【お客様へ】
小社製品は万全の注意をはらって製造しておりますが、万一誤品に不足、不良などがございましたら、販売本下記住所までご連絡いただいください。梱包のうえ、交換品をご送付いたします。
株式会社ムービックK&Mユーザー係 〒173-8518 東京都板橋区弥生町77-3
tel 03-5995-1332<電話受付時間 月~金(祝日を除く)10時~16時>
製造元 株式会社海洋堂 〒577-1041 大阪府門真市柳町19-3

※この商はフィギュアを保護するためのものです。箱の汚れ、凹み、破損等による交換には応じかねますのでご了承ください。

©YOTUBA SUTAZIO/K&M

WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME3/31ST JANUARY MEDIAWORKS/K&M

# 週刊 わたしのおにいちゃん

# 3

WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME3/31ST JANUARY MEDIAWORKS/K&M

# 週刊わたしのおにいちゃん

Hebdomadaire mon frère

3

# CONTENTS


FIGURE & ILLUSTRATION

THIS WEEK'S FRIEND --- YUUKI OOSHIMA

004

COMIC

FRIENDZ --- YUG

008

ILLUSTRATION

AFTER SCHOOL ENRICHMENT LET'S WEAR OUR FAVORITE CLOTHES --- BARASUI

014

ILLUSTRATION

DEAR MY BROTHER --- KUNIHIKO TANAKA

020

FOUR FRAME CARTOON

MATO-CHAN --- SHINICHI YUUKI

022

COLUMN

THE WORLD IS FULL OF DELIGHTS

028

THIS WEEK'S FRIEND

HIROFUMI TERANISHI ELEMENTARY SCHOOL, YEAR 2 CLASS 2

# HARUSAME AOMURASAKI

## Harusame Aomurasaki

Character design & sculpture : Ooshima Yuuki

She went to the same kindergarten as Mion. She had a hard time speaking her mind and didn't have any friends, but she likes the kind hearted Mion. But there's something a little off with this good friend of Mion's! The truth is, she has poor language skills. She can't read kanji...

# Character sketch

Month Date Day

## Harusame Aomurasaki

Lunch Duty

You need to hurry up, everyone's waiting...

Harusame is at a complete loss, everyone is just laughing... But since she's running late, Mion comes to check on her! They clean up the mess together! "Harusame, this sure looks delicious!"

Morning Assembly

On Tuesdays there's a morning assembly in the gym. The Principal's speech sure is long...

SURPRISINGLY, THERE'S A RUMOR GOING AROUND THAT SHE LIKES MANGA AND STUFF. IT'S NOT THAT SHE HAS FANTASIES OF BEING THE HEROINE, BUT RATHER, SHE DREAMS OF BEING A VOICE ACTRESS..... BUT IT SEEMS LIKE SHE DOESN'T TALK ABOUT IT AT SCHOOL.

——Character design:Ooshima Yuuki

HIROFUMI TERANISHI ELEMENTARY SCHOOL, YEAR 2 CLASS 2

# FRIENDZ

## ❸ LUNCH


ART · STORY

YUG

ゆぐ

HMM... ONE ORANGE LEFT OVER...
HARUSAME AOMURASAKI
MION AND THE OTHERS TAKE A BREAK AFTER FINISHING UP LUNCH DUTY.
EVERY-ONE'S FAVORITE PERIOD, LUNCH, HAS ARRIVED
Today's Menu
Cream Stew, 3 weenies, a roll, butter, a frozen orange, and milk.
FORM EMPTI
HEY, IS THERE ANYONE WHO WANTS A FROZEN ORANGE?
IF NOT, I'LL TAKE IT
ME!
ME!
ME, ME, MEEE!
ALRIGHT THEN, WHY DOESN'T ANYONE WHO WANTS IT DO ROCK PAPER SCISSORS FOR IT ...
...MION, YOU WANT THE ORANGE?
DROOO!
MION ONOMICHI
ASHITA SAKURAKINOSHITA

Really!?
Alright! Then if I win, I'll give it to you!
...Ready, set, go!
.....
Yaaay Ashita! You're the best!
Just leave it to me!
crack
One life, one meeting
My orange...
Ashita is definitely going to win.
My one shot
Mope
The only ones left are Ashita, Lron, and Harusame!
Who will be the last one standing!?

Please hurry up and eat
...THOSE GUYS ARE ALL JUST DOING THIS FOR ONOMICHI NOW, RIGHT? WHY DON'T THEY END IT ALREADY?
WELL... IT LOOKS LIKE THE POINT NOW IS TO SEE WHO'S THE BEST.
READY SET...
GO!
.....VICTORY
「.....!」
OH...

Plop
Huh... Harusame, you're giving it to me?
Eeee!
Poke
I know, why don't we split it?
That's nice of you
Still at it
Hey
Ready set...
Wow, thanks!
Sure...
Everyone be sure to clean your plates!
I lost...
♪ Let's eat!
ah...

THE END

A friend?

FRIENDZ

SEE YOU NEXT WEEK♪

# After School Enrichment

## Let's wear our favorite clothes

by

Barasui

Harusame Aomurasaki

Sonome Ujikintoki

Ashita Sakurakinoshita

## After School Enrichment

## Let's wear our favorite clothes

Lron Ezomomonga

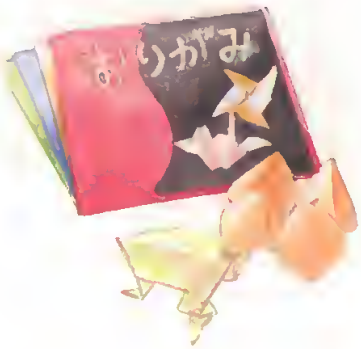
Mion Onomichi

YOU DID A GREAT JOB.

illustration:kashmir

# Dear My Brother

## Year 2 Class 2 Sawara Uzushiomisaki




### Origami

I love making fortune tellers with origami. I make lots of them, then write numbers inside and play with them.

We have beanbags in the classroom. Anyone can use them. A while back some ladies came to school and taught us lots of ways that they used to play with them.

### Beanbags

### Beads

Making accessories with beads is getting really popular. The other day I made a bracelet with my name on it. I wonder what I should make next?

### Cat's Cradle

Right now I'm at the point where I can make a one step ladder. I used to be bad at cat's cradle, but Sonome gave me lessons, and now that I've practiced lots during recess, I've gotten good enough to learn Sonome's next move.

### Chinese Jump Rope

On days when the weather is nice, we usually go outside and play Chinese jump rope. Sonome, who's tall, and Eron are both pretty good. I step on the string a lot though. I think I should pay more attention.

**Dear my brother**
by KUNIHIKO TANAKA

Dear Brother,

During recess I play all sorts of games. On clear days I would play Chinese jump rope in the school yard, or capture the fort with the boys, but lately I've kind of started to get into playing 2 person cat's cradle in the classroom. Used to I couldn't even do The Manager or The Candles, but since Sonome started to teach me how to do it, I've learned lots of moves! Mion saw how good I had gotten and went up to Sonome and said "Coach, please teach me!" so she's been learning it too. Sonome is becoming everyone's cat's cradle coach.

# MATO-CHAN

SHINICHI YUUKI

MATO-CHAN

3

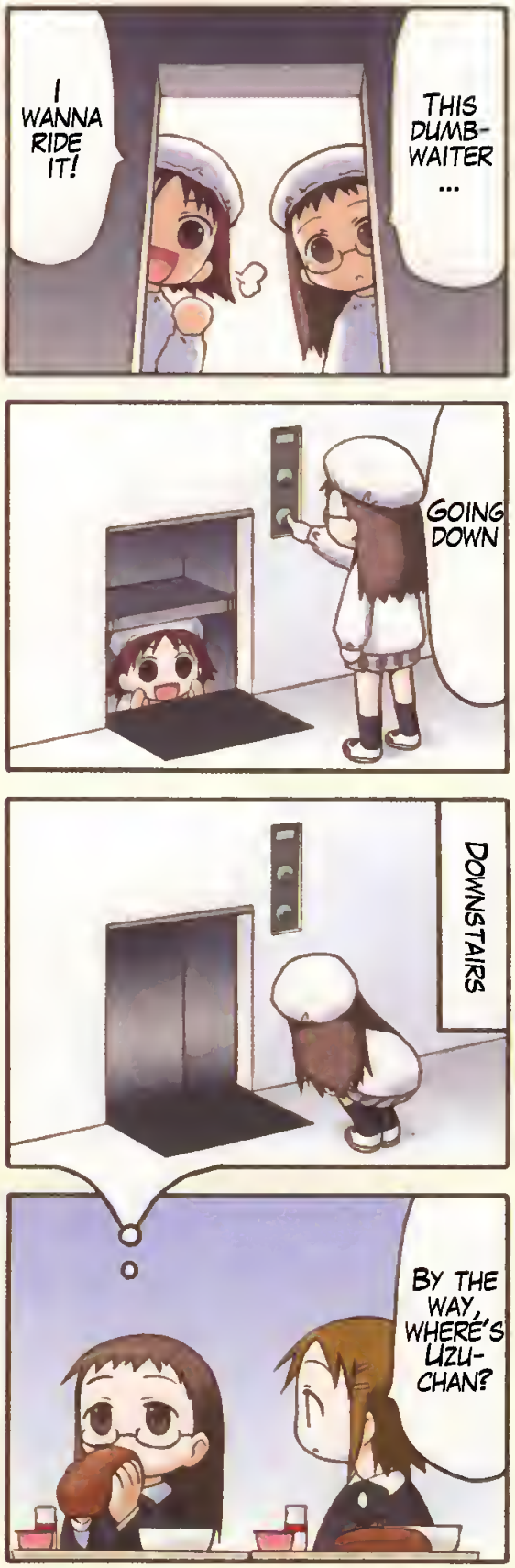
SHINICHI YUUKI

HARD TO GET
MISS
MISS
HIT
...
?
It was a mushroom
MISS
DROPPED
not trying to be rude
PLEASE TRY NOT TO DROP OUR LUNCH TODAY
I'M SORRY ...
DROP-PED WHAT
I ALREADY DROPPED IT IN ...

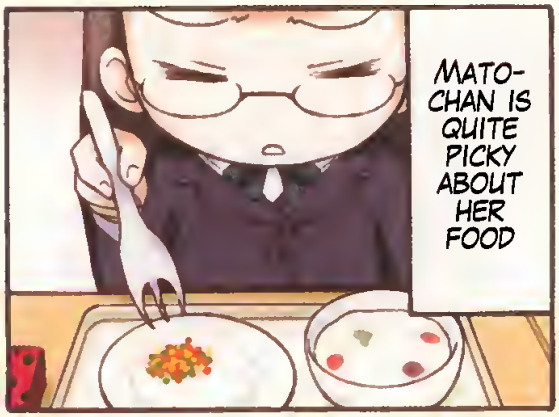
## Welcome Back

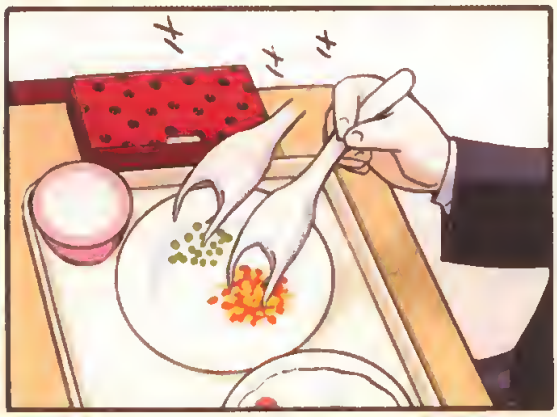
She doesn't need it anymore
Ah, that's Uzu-chan's fried bread ...
HOLD IT!!
There was some sort of com-mand center
... where did you come from?

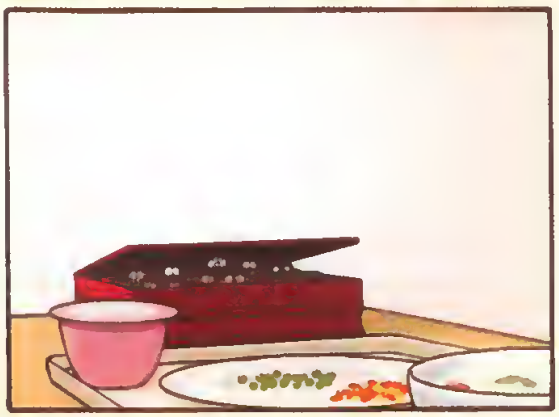
## Elevator

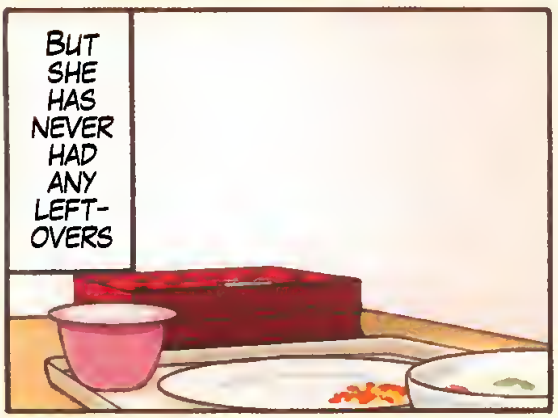


## Supply and Demand

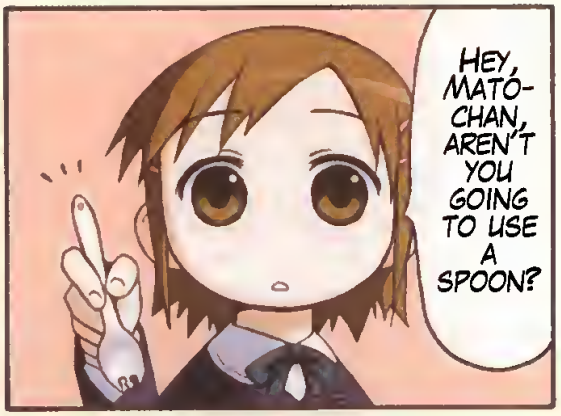


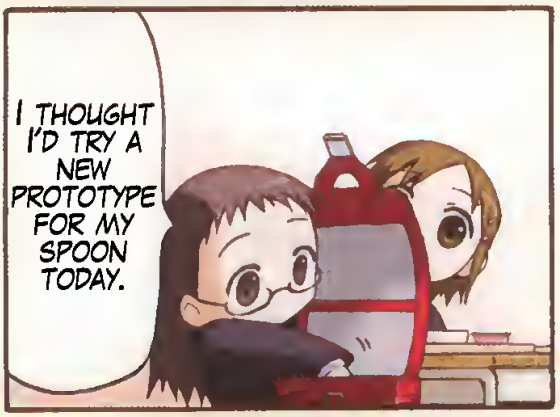



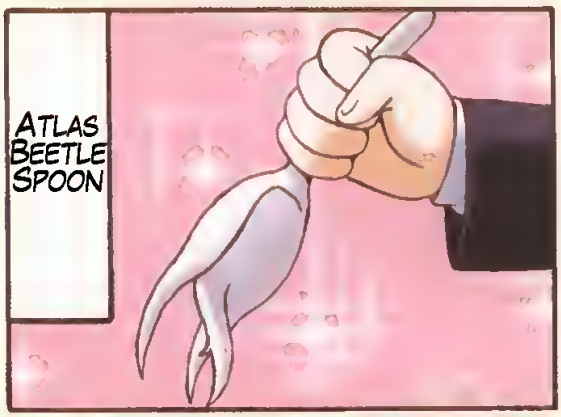




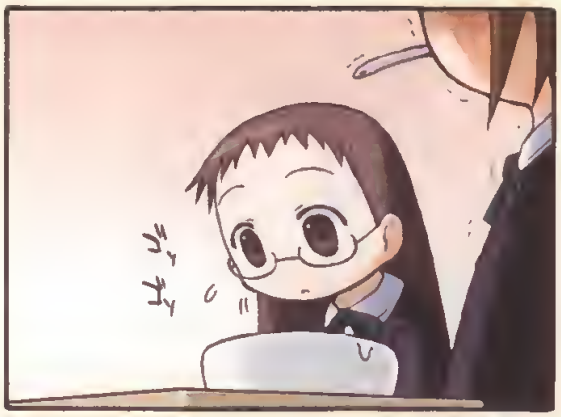

## Spork

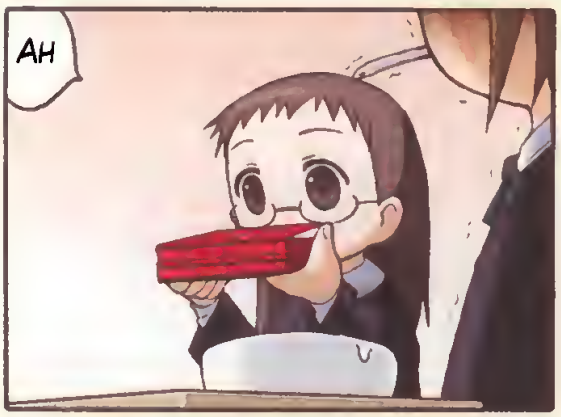


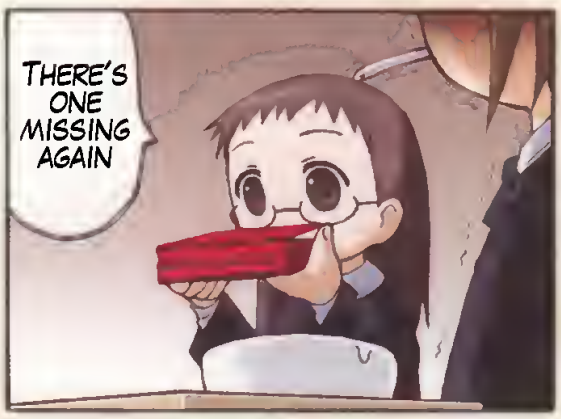



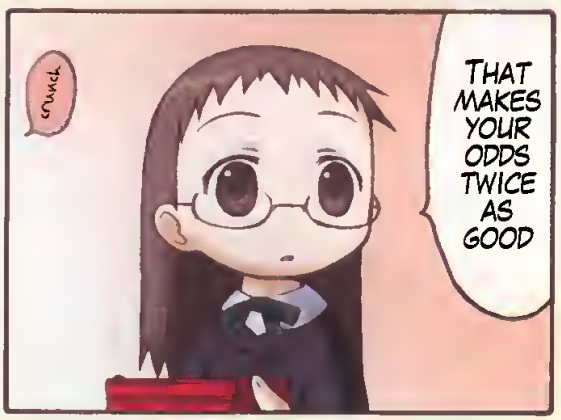



## TWICE AS GOOD



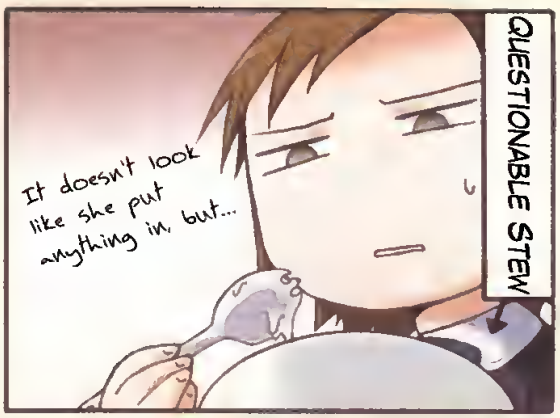


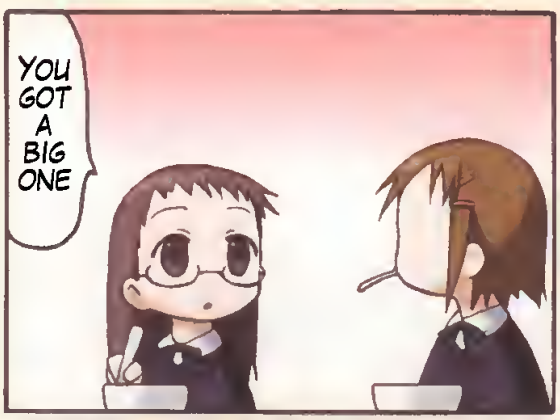



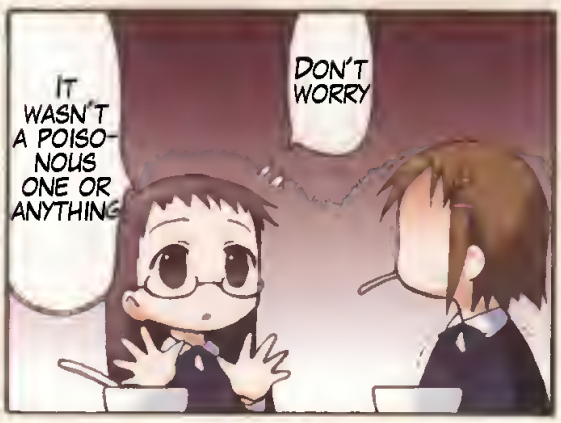




TO BE CONTINUED

## CONGRATULATIONS





Wataru seken wa moe bakari

# わたる世間は萌えばかり

## 第3回【シスターズ・ランチ】

食玩にはお菓子がついてくる。

正確に言えばお菓子にオマケがついているわけだが、この際それはどうでもよい。お菓子だけが目当てで、オマケのフィギュアは中身も見ないで捨てるという人の話はあまり聞かないし。

ところで、あのお菓子はちゃんと食べられているのだろうか？　それとも躊躇なく処分されているのか？　たまに疑問に思う。どのみち胃袋に捨てるかゴミ箱に捨てるかの違いなので、気にすることもないのかもしれないが、どうせならちゃんと食べてもらいたいものだ。

お菓子は主食っぽくないのでぞんざいに扱われがちだが、同じ食玩でも弁当にすればどうか。ちょっと粗末にはしづらい感じだ。いっそのことオマケのフィギュアとの関連性も深いほうがいい。萌えられたらもっといい。

それが今回紹介する「シスターズ・ランチ」だ。

簡単に説明すると、妹のフィギュアと妹が作ったお弁当だ。即物的に説明すると、おにぎりやサンドイッチや幕の内弁当に、女の子フィギュアがついてくるお弁当だ。さらにフィギュアだけでなく、ついてくる食べ物にも設定があったほうが商品として美しい。物語性のある食品。つまり、このお弁当はフィギュアのキャラクターが作ったものであるという設定なのだ。

お兄ちゃんの嫌いなものばかりだけど健康に気づかった弁当、形は不格好でも愛情がこもったおにぎり、独創的な具が入ったサンドイッチ……。それぞれのキャラクターの性格にあわせたお弁当がついてくるわけである。なかには、誰が食べても不味いと感じるお弁当があってもよい。平気な顔をして完食するのがお兄ちゃんの腕の見せどころだ。普通に生活しているだけでは、料理音痴の妹の弁当を食べて好感度を上げる機会なんて滅多にない。それがなんと、この「シスターズ・ランチ」で実現してしまうのだ。イカれた国だぜ。

そして今回はフィギュアのプラインド性（中身が分からない）は排除しよう。食べ物を粗末にするお兄ちゃんが続出すると社会問題になりかねないし、なによりキャラクターとお弁当は一致させたい。毎日一種類ずつ、フィギュアのついたお弁当が販売される感じだ。これなら1日でいっぺんにいろんな種類のお弁当を買わないでもすむ。

シークレット扱いで「裸エプロン」も用意したのだが、これはカップラーメンにつけることにした。朝、裸エプロンで料理をしていたところ、欲情したお兄ちゃんのせいで食事の準備どころではなくなり、「もう！　今日はカップラーメンでガマンしてよ！」と怒られたというような設定だ。じゃあ、デザートはお前だな。「バカバカ！　お兄ちゃんのエッチ！」うーん。きりがないので今回はこのへんで。

text＝Hideki Satomi(YOTUBA SUTAZIO)

FIGURE MANIFESTO

# SISTER'S LUNCH SERIES

2004 February Edition

illustration＝ゆうの

それぞれのお弁当に対応したキャラクターのフィギュアが付属する。「弁当（ハズレ）」は料理が苦手な妹の味　ほかにも「ホントは兄貴の分なんて作りたくないけど、材料が余っちゃうから仕方なくだからね！」（サンドイッチ）などの設定が用意されている。

# 次号予告

園芽がメインのようなメインでないような……。
大嶋デザインによる謎のスーパーヒロインも登場!
※次号だけ発売日が金曜日なのでご注意!!

**フィギュア**
宇治金時 園芽
原型制作:大嶋優木

**表紙イラスト**
結城心一

**連載**
今週とだいたい同じ

最新情報はホームページをご覧下さい
*www.wata-oni.net*

**週刊わたしのおにいちゃん vol.4**
**2月6日[金]発売予定** ¥780(税別)

# 編集後記

今回の企画では、いろいろなことを担当しました。企画・制作 編集・原稿 写真・デザイン・広告……などなど。どれもそれぞれ違った苦労がある役割なのですが、中でもいちばん大変だったのが、プロデューサーという立場でした。

「週刊わたしのおにいちゃんのプロデューサー」

これはもう仕事というよりも、なにか新種の病名と思われても不思議はありません。

本当に病気だと思われても困るので、人と会うときは、「企画担当です」とか、「デザインをやってます」「編集です」と言うようにしていました。プロデューサーというだけでも胡散臭いのに、商品名がこれでは、臭いどころか胡散そのものです。大変でした。

そういえば、両親に仕事の説明をするのもひと苦労でした。なにが困ったかといえば、母は「フィギュア」という表記ができなかったのです。

口で話すときは「ふぃぎゅあ」らしき音を発しているので問題ないのですが、メールとかの文字伝達の場合、「フギア」になっていたり、「ヒギャ」「フギャ」となるわけです。何度説明しても直りませんでした

「その後、フギャーのお仕事は順調ですか?」と書かれても、つい赤ん坊の泣き声を想像してしまい、ついに母もボケたかと心配になりました。まあ、ある意味ボケなので、「そうそう赤ん坊の世話も大変だよ……って違うだろ! フィギュアだよ、フィ・ギュ・ア!」と突っ込みを入れてもいいのですが、いくらなんでも年寄りにノリツッコミはできません。困ったものです。

つまり、いろいろとカタカナ言葉は難しいので、わかりやすく「週刊わたしのおにいちゃん」にしたわけですが、考えてみると本誌を書店で予約した人もけっこう苦労したのかもしれません。「週刊わたしのおにいちゃん5号分の予約お願いします」と言ったとき、人は何を捨てるのか。そして得たものがこの商品なら、少しでも楽しんでいただければ嬉しいです。(S)

Illustration by kashmir

**きかく**
よつばスタジオ

**プロデューサー**
さとみ ひでき(よつばスタジオ)
はぎわら だいすけ(ムービック)

**フィギュアプロデュース(K&M)**
みやわき しゅういち(かいようどう)
しらい たけし(かいようどう)
やすだ かつみ(ムービック)

**ブックレットのへんしゅうとデザイン**
さとみ ひでき(よつばスタジオ)

**かいようどうのひとたち**
むらかみ きねお
ふくだ たかし
しおい まさこ

**ムービックのひとたち**
かねこ あきら
はらだ てっぺい

**ありがとうございます**
かぶしきかいしゃインタニヤ
キングレコードかぶしきかいしゃ
かぶしきかいしゃGSIクレオス
ジェネオン エンタテインメントかぶしきかいしゃ
かぶしきかいしゃスタジオDNA
かぶしきかいしゃメディアワークス
(50おんじゅん)

週刊わたしのおにいちゃん 3
発売日＝2004年1月31日

発行者＝佐藤辰男
発行所＝株式会社メディアワークス
〒101 8305 東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館 ☎03-5281-5203(営業)
印刷・製本＝図書印刷株式会社

※乱丁・落丁はお取り替えいたします。
※希望小売価格はパッケージに表示してあります。

本書の全部または一部を無断で複写(コピー)することは、著作権上の例外を除き、禁じられています。

©YOTUBA SUTAZIO/K&M
Printed in Japan

Helsdemandaire
mon frère